



## Rencontres Nationales de la Culture 2019

À Avignon, Arles et en Région Sud  
Du lundi 15 au dimanche 21 juillet 2018

### Sommaire

#### Lundi 15 juillet

- Le partage et la transmission de la culture
- L'éducation artistique et culturelle

#### Mardi 16 juillet

- Les enjeux d'avenir
- L'actualité des politiques culturelles dans les territoires
- La décentralisation culturelle

#### Mercredi 17 juillet

- Les tiers-lieux. L'entrepreneuriat culturel.
- Le patrimoine local
- L'attractivité territoriale

#### Jeudi 18 juillet

- L'offre et la demande culturelle. Le tourisme culturel.
- Les partenariats culturels

#### Vendredi 19 juillet

- La photographie
- Les expositions dans les territoires

#### Samedi 20 juillet

- Le spectacle vivant : organisation et mise en œuvre
- Programmation et diffusion

#### Dimanche 21 juillet

- Le spectacle vivant : les labels

Les rencontres d'Avignon sont ouvertes chaque année aux maires et présidents, et à tous les élus des majorités et minorités de gauche, délégués à la culture, à l'éducation, à l'enfance, à la jeunesse, aux affaires sociales, à la politique de la ville, à la vie associative, à la solidarité, au tourisme et aux affaires européennes.

Chaque journée inclut le déjeuner privé avec les experts et 2 invitations à tarif préférentiel aux représentations du Festival d'Avignon, le Pass pour la collection Lambert, la maison Jean Vilar, les musées d'Avignon et pour le 50<sup>ème</sup> anniversaire des Rencontres internationales de la photo d'Arles.

Elles sont organisées afin de permettre des échanges directs entre élu-e-s, avec les parlementaires invités et avec les artistes, les professionnels des arts vivants et les acteurs de la vie culturelle, sur les pratiques et les projets innovants.

### Informations pratiques

**La participation des collaborateurs et accompagnateurs est possible.**

#### Hébergement

L'hébergement à Avignon est disponible pour les participants (petit-déjeuner compris) :

HÔTEL IBIS : 165 euros

HÔTEL MERCURE : 220 euros

- Dans le cas du règlement directement par l'élu, il est impératif de communiquer à l'hôtel, dès réception de la confirmation d'inscription, le nom de l'élu participant et un numéro de carte bancaire afin de garantir la réservation.
- Sans garantie, la réservation est automatiquement annulée 48h00 avant le jour d'arrivée prévue à Avignon.

#### Nota Bene

- Inscriptions aux Rencontres : 2 journées minimum.
- Participation financière : Chaque élu peut s'inscrire sur le budget « Formation des élus » - Droit personnel à la formation (pas de délibération nécessaire en commission permanente ou en conseil).



## Lundi 15 juillet

Lieu : Avignon

10h00 : Ouverture des rencontres - Journée FNESR - PS

**Droit à la Culture et Droits culturels : Le partage et la transmission de la culture en 2019. Comment promouvoir une politique d'éducation culturelle globale.**

**Les moyens de l'Education Artistique et Culturelle. La complémentarité des temps éducatifs. Les partenariats avec la communauté éducative. Comment organiser des Etats généraux ou des Assises EDUCATION ET CULTURE en début de mandat.**

Introduction: La culture, les arts, leurs pratiques sont des dimensions essentielles de la formation intellectuelle, sensible et personnelle des enfants et de l'égalité des chances.  
L'accompagnement des collectivités locales par le Ministère de l'Education nationale.

La transversalité des politiques éducatives et culturelles: Du projet de coopération à la mise en place de partenariats culturels. Aménagement et équipement du territoire, développement intercommunal, innovations, mixité sociale, implication des éducateurs dans la vie artistique et culturelle locale et vivre-ensemble: l'éducation s'inscrit comme la culture dans une transversalité politique.

L'impact des réformes de l'Education nationale sur l'organisation locale. Les priorités ministérielles pour 2020.

Les projets éducatifs locaux en lien avec le projet « Ecole de la confiance » du gouvernement: Quels partenariats culturels pour les collectivités locales?

Les Etablissements publics des Savoirs Fondamentaux. La nouvelle mission des directeurs d'école

Les élections municipales et communautaires, et le renouvellement du projet éducatif local  
Les synergies entre tous les acteurs d'un territoire.

Les actions d'éducation artistique des villes et intercommunalités hors temps scolaire.  
Education Artistique et Culturelle dans les temps périscolaires. Les pratiques des collectivités territoriales dans les 3 domaines prioritaires: l'acquisition de connaissances/la rencontre avec les œuvres et les artistes/la pratique.

Les budgets à programmer pour les affaires scolaires par les collectivités territoriales  
L'EAC peut faire l'objet d'un financement par les DRAC: Les conditions d'accès  
Le programme villes 100% EAC: quels accompagnements de l'Etat?

Les projets culturels en milieu scolaire.  
Le soutien aux interventions et aux résidences d'artistes dans les établissements scolaires.  
Les résidences d'artistes dans les villes: *Bilan par Artcena*

La politique de jumelage des établissements scolaires associés à un établissement culturel local. *Retour d'expérience de la région Centre Val de Loire: Ville de Bourgueil*  
*Compte-rendu de la mission diagnostic de Thierry Tuot.*

La politique de jumelage des établissements scolaires associés à un établissement culturel local. *Retour d'expérience de la région Centre Val de Loire: Ville de Bourgueil.*  
*Compte-rendu de la mission diagnostic de Thierry Tuot.*

Le PEAC, parcours d'éducation artistique et culturelle. Les partenariats. Les PEDT, Projets éducatifs de Territoires et la culture. Le « plan - Mercredis » dans le domaine culturel: La concertation pour la cohérence des temps périscolaires avec les temps scolaires.  
Les projets culturels venant d'associations ou de jeunes...  
Les partenariats culturels locaux partagés entre délégation  
Les Appels à projets Arts et Culture 2020 de Réseau Canopé

L'augmentation du nombre d'heures d'intervention des musiciens intervenants, et la mobilisation du secteur associatif musical et des conservatoires.  
La transformation des conservatoires vers la mixité sociale: Les passerelles vers les structures communales et les écoles; les orchestres associatifs; les événements hors les murs (concerts à l'hôpital, concerts de solidarité, déambulations...)  
Communication sur les orchestres à l'école en lien avec les conservatoires et sur les opérations liées aux chorales.

Les financements publics et privés: Les collectivités contribuent à 25% à la dépense intérieure de l'Education. Les soutiens extérieurs aux actions: *Retour d'expérience de la fondation Total.*

Les relations Rectorats - DRAC. Les conventions Cléa, volet d'éducation des projets éducatifs territoriaux; les conventions interministérielles. Retour d'expériences des Contrats territoires lecture.  
Présentation de la plateforme EAC de mise en contact des acteurs.

Le soutien à l'éducation prioritaire. Les initiatives socio-éducatives dans les quartiers de la politique de la ville. *Bilan des expérimentations en cours.*  
*Avec l'académie d'Aix-Marseille.*

Les partenariats avec les musées nationaux: Comment consolider leurs missions de rayonnement territorial et d'ancrage auprès des publics. Les expositions et les itinérances hors les murs.  
L'accès du plus grand nombre aux contenus culturels numérisés. La visite des musées en réalité augmentée  
*Retours d'expérience de partenariat du musée du Louvre*  
Présentation du musée national de l'éducation. *Avec la ville de Rouen.*

L'encadrement des activités  
Les actions culturelles avec les parents d'élèves. Les sorties culturelles scolaires et extra-scolaires  
La formation renforcée des acteurs (enseignants, médiateurs, animateurs)

Le rôle des associations culturelles dans les activités périscolaires artistiques  
Bilan des réunions du Réseau Français des villes éducatives  
Présentation du portail interministériel de l'éducation artistique et culturelle.

Les financements de projets participatifs. *Retour d'expérience de la plateforme Ulule*

*Avec un représentant de la Commission des affaires culturelles et de l'éducation à l'Assemblée nationale*

**11h30: Politiques Enfance - Jeunesse et politiques culturelles: Quel accompagnement pour le public jeune? La place du jeune public dans une politique d'élargissement des publics.**

**Les chéquiers "Culture-jeune". Le Pass-culture du gouvernement pour les jeunes de 18 ans (appli pour Smartphone créée par une start-up d'État) : Quelle articulation avec les dispositifs existant sur le territoire ? Quel accompagnement des publics ? Pour quels destinataires : les industries culturelles ou le service public de la culture ? Quel avenir pour les pass-culture créés par les collectivités territoriales ?**  
**Retour des expérimentations en cours avec le département du Finistère**

Introduction : Les jeunes et la culture, avec Réseau en Scène Occitanie

Politiques Jeunesse : Evolution de la gouvernance.  
 Mieux connaître les partenaires culturels. Les jeunes « invisibles ». Le fonds d'expérimentation Jeunesse : *Bilan des acteurs*  
 Les stratégies jeunesse des régions : *Exemples de la région Occitanie*

Les enjeux d'avenir du secteur jeune public. Comment mener une étude sur les typologies des publics jeunes. Bilan des Etats Généraux arts vivants enfance jeunesse et des initiatives «Tour d'enfance» : Quelle offre culturelle de proximité pour le jeune public ?  
 Former des citoyens responsables : *Bilan des actions de la Fondation de France - programme enfance et culture-*  
 Les initiatives des structures culturelles et des collectivités locales à destination de la petite enfance : les propositions des musées, des fonds régionaux d'art contemporain, des structures du spectacle vivant et de la musique, des bibliothèques et des médiathèques  
 La médiation culturelle à destination des jeunes publics. Les initiatives : Les coulisses et la rencontre avec les artistes « au bord du plateau », les ateliers de pratique, les résidences d'écriture, les projets de création avec des praticiens amateurs.

Dispositif « Création en cours » : la mise en relation de jeunes artistes et des établissements scolaires

La gestion des acteurs locaux, des moyens, des services et équipements éducatifs et culturels  
 Faut-il déléguer l'action publique aux associations en 2019 ? Quelle contractualisation entre les collectivités et les associations éducatives et culturelles locales ?  
 Comment participer à l'optimisation de l'utilisation des installations  
 Les maisons de quartiers : Lieux polyvalents de pratiques en évolution.

Les domaines d'activités à partager : Comment développer les événements locaux ; comment utiliser les réseaux culturels des collectivités territoriales.  
*Avec ARTCENA et la ville de Romainville*

L'éducation locale aux médias, à l'information et à la liberté d'expression : les résidences de journalistes. *Avec la ville du Mans*

Villes universitaires et pratiques culturelles: Bilan des Journées des arts et de la culture dans l'enseignement supérieur  
 Les convention-cadre. Les pratiques culturelles des étudiants: Comment contribuer à donner une visibilité à des étudiants engagés dans des projets et actions artistiques (Musique, spectacle vivant, arts plastiques, cinéma).  
 Les festivals artistiques Etudiant pluridisciplinaires : *Retour d'expérience*

Panorama des projets innovants éducation-culture.  
 Echange avec les participants

**13h00** : Déjeuner Condorcet des territoires : Elus, Parlementaires, Unions départementales et Fédérations.

**15h00 : APRES-MIDI du Parti Socialiste avec la participation de la FNESR**

**Forum des territoires présents à Avignon**

Culture: Arme de démocratie massive: Quelle ambition pour l'action culturelle publique?  
 Les attentes des collectivités territoriales

Accueil et intervention par François Rebsamen, Président de la FNESR et Olivier Bianchi, secrétaire national à la culture du Parti Socialiste et délégué culture de la FNESR.  
 Avec Anne Hidalgo, maire de Paris

*Programme en cours:*

- Intervention des parlementaires présents
- Témoignages sur les actions des collectivités territoriales

- Témoignages des secrétaires fédéraux PS délégués à la Culture et des représentants des Unions départementales.
- Echange avec les participants.

**17h00 : Invitation de la Fédération PS de Vaucluse.**

Rencontre-discussion : Socialistes et Culture  
 Verre de l'amitié du Parti Socialiste

**19h00** : Diner libre

Spectacles sélectionnés :

Festival Off (Salles partenaires du In ; consulter les sites internet) :  
 CDC Les Hivernales, Théâtre Golovine, Théâtre Le petit Louvre, Théâtre du Chien qui fume, Collège de La Salle, Théâtre de la Manufacture, Théâtre du Chêne Noir, Théâtre du Balcon, Théâtre des Halles, Théâtre des Doms, Théâtre le 11-Gilgamesch Belleville, Théâtre des Carmes, Théâtre de l'Oulle  
 Festival In :

**21h00** : Cours du Lycée Saint-Joseph

**22h00** : Théâtre Benoit XII

**22h00** : Gymnase Aubanel

**22h00** : Cour d'honneur du Palais des papes

# Mardi 16 juillet

Lieu : Avignon

**10h00 : Les enjeux d'avenir : La politique culturelle que nous défendons.**

**Introduction :** Face au délitement des repères culturels et aux défis du mieux-vivre ensemble, au défaut d'audace et d'ambition de la politique artistique et culturelle de l'Etat et à la faiblesse du soutien par l'Etat des politiques culturelles territoriales, il est nécessaire de faire évoluer nos projets culturels de mandat.

**1- Actualité politique : Synthèse des interventions et commissions parlementaires.**

**Retour sur le grand débat de 2019 : les demandes pour le domaine culturel. Les points de vue des associations d'élus.**

**Etat des lieux des territoires culturels en 2019: Les enjeux artistiques et culturels des villes en 2019.**

**Bilan de la réunion du conseil des collectivités territoriales pour le développement culturel (CCTDC).**

**Les 60 ans du ministère de la Culture et la décentralisation culturelle. La décentralisation culturelle sans transfert de compétences est-elle possible? Le maintien des services déconcentrés de l'action culturelle : Avec quels projets et quels moyens ?**

**Les interactions des Régions, des départements et des villes pour les projets culturels locaux.**

La coopération culturelle dans les départements: *Avec Claudy Lebreton, président d'Arts Vivants et Départements.*

**Les projets de transfert de services à compétence nationale aux collectivités territoriales.**

**Les chantiers transversaux interministériels définis dans le programme «Action Publique 2022» : Les menaces du gouvernement sur les moyens de la démocratisation culturelle.**

**Rapport aux citoyens, aux publics, à la jeunesse: Les politiques culturelles qui se réinventent.**

**La démocratie locale et la participation citoyenne: Comment développer une « culture de la participation ? »**

La démocratie culturelle en 2019. La participation des habitants à la vie culturelle des territoires. Répondre aux attentes des habitants : la demande de démocratie culturelle. Les concertations citoyennes. Les méthodes à employer. Comment "labelliser" les démarches participatives ?

Comment demander à l'Etat d'envisager des incitations financières en faveur des collectivités qui souhaitent s'emparer de dispositifs participatifs ?

Comment impliquer le public pour lutter contre les freins aux pratiques culturelles ?

Le renouvellement des relations avec les spectateurs, impliqués dans des projets collaboratifs, associés en comité, devenus ambassadeurs.

Organiser avec les artistes des actions sur les territoires: spectacles, ateliers, fêtes ou jardins partagés; structures hospitalières, médico-sociales; centres pénitentiaires...

Les partenaires locaux

*Avec Hervé Saulignac, député et la scène nationale de Valence.*

**2- A la veille des élections locales : Préparer l'alternance politique par la Culture.**

**Le projet culturel territorial : comment mettre en œuvre la politique culturelle locale pour le mandat, apportant du sens et de la perspective aux projets culturels, et associant tous les acteurs.**

**Les capacités d'innovation et d'expérimentation des collectivités territoriales.**

**La transversalité dans les projets culturels de territoires.**

**L'élargissement des publics: Comment réussir la démocratisation culturelle ?**

Fin de mandat: Comment évaluer et valoriser le bilan culturel de la collectivité ?

Mettre en œuvre un nouvel élan culturel en début de mandat : Le rappel nécessaires de nos fondamentaux et des orientations définies; la

mutualisation de services aux publics; les partenariats avec les acteurs culturels. Comment réinventer le service public culturel ?

**Introduction : Le projet culturel pour son territoire: Quels nouveaux enjeux culturels aujourd'hui. La culture pour quel "vivre ensemble"?**

Réinventer une culture pour tous. L'exigence de diversité culturelle. L'aménagement culturel durable du territoire. L'accompagnement des entreprises culturelles locales. L'expérimentation, la création et l'innovation territoriale.

Les priorités de la prochaine mandature: Offrir le meilleur accès aux œuvres; organiser la rencontre avec les artistes et les spectateurs autour des expositions et représentations; renforcer l'éducation artistique et culturelle; faire évoluer les horaires d'accueil des publics; développer une nouvelle programmation et des actions de médiation; mettre en œuvre un projet de résidences d'artistes; prendre en compte les pratiques artistiques en amateur; construire une politique culturelle en lien avec l'urbanisme, le social et l'éducation; renforcer la participation des habitants du territoire par des projets; réaffirmer la solidarité entre élus et professionnels des arts et de la culture.

La gratuité des services publics. Les relations intergénérationnelles. Comment développer les pratiques amateurs ?

Quels nouveaux modes de conduite de projet, quels nouveaux rapports aux publics et aux usagers ?

La collectivité territoriale, « ambassadrice des talents du territoire ». Le renforcement de la notoriété et de l'attractivité du Territoire: Festivals, Scènes nationales...

EPCI : La dimension intercommunale des politiques culturelles.

Le travail en réseau : Comment construire un écosystème local.

Les coopérations politiques entre toutes les délégations d'élus. Comment promouvoir la transversalité des enjeux culturels au sein des services territoriaux: Les convergences d'intérêts; les objectifs à partager

Quelles sont les composantes du dynamisme culturel d'un territoire ? La co-construction des politiques culturelles: Repenser les services publics à partir des usagers.

Le partage de la compétence culture, les concertations politiques et techniques et les transferts de compétences culturelles. Comment ne pas effacer les identités des territoires réunis ? Comment amener les habitants à s'approprier un « nouveau territoire » ? Comment fédérer un territoire avec des manifestations culturelles ?

Les projets artistiques pour embellir la ville.

Les appels à projet : Retour d'expérience des relations locales avec les acteurs culturels et les artistes.

Comment demander aux artistes de travailler en transversalité ou sur une création originale pour son territoire ?

L'art dans la ville : quelles nouvelles formes d'expression culturelle ? Faut-il développer ?

Avec Christophe Girard, Maire-adjoint Ville de Paris

La prise en compte de la diversité des territoires: Le péri-urbain et la ruralité. Les soutiens ministériels. L'Agence Nationale de cohésion des territoires. Les contrats de ville pour le développement culturel.

La situation du programme Action Cœur de Ville: L'accompagnement par l'Etat des 222 territoires Action Cœur de Ville dans leurs projets de revitalisation, où les projets patrimoniaux et architecturaux jouent un rôle essentiel, et qui s'appuient sur la dynamisation de la vie locale par les commerces et les équipements culturels.

L'expérimentation des « Quartiers culturels créatifs » par le ministère de la Culture, en lien avec le CGET et la Banque des territoires : Le développement urbain par la mise en synergie, dans un périmètre incluant un édifice patrimonial ou remarquable, d'un dispositif d'accompagnement dédié aux entrepreneurs culturels, du type tiers-lieu ou incubateur, de commerces culturels et d'équipements culturels.

Témoignages de l'association Villages Vivants spécialisée dans le développement et la restructuration des centres-villes.

La dimension culturelle de l'aménagement du territoire ; la culture, levier de développement économique, d'attractivité et de cohérence du territoire.  
Etat des lieux et bilan des services et des équipements de proximité.  
L'avenir du centre culturel, avec *Laurent Dréano, ancien conseiller ministériel*  
Quels projets structurants et complémentaires à l'échelle d'un territoire?  
Quelle stratégie culturelle au service d'un projet de territoire? Quelle identité nouvelle pour le territoire?  
Le lieu de création et de pratiques partagées, multimodal et pluridisciplinaire est-il l'avenir pour la culture?

Les services culturels à développer: les évolutions des Bibliothèques et médiathèques, conservatoires, cinémas et nouveaux lieux.  
L'accessibilité aux médiathèques et bibliothèques : Comment adapter les attentes des habitants? L'extension des horaires d'ouverture des bibliothèques : La répartition de la dotation générale de décentralisation (DGD) et du budget pluriannuel doté de 8 millions d'euros.  
L'action des associations culturelles locales. La transformation de bibliothèques en "maison de service public culturel" :  
*Retours d'expériences du Théâtre de Guéret et du café charbon de Nevers-Agglomération.*  
Présentation des politiques culturelles concertées de 2 villes et de 2 intercommunalités.

La communication autour du projet culturel.  
Connaître le spectateur: Les relations avec les publics et la billetterie à l'heure du *big data*.  
Le numérique, outil de reconquête des publics.  
Profils d'abonnés, spectateurs occasionnels: Comment travailler sur la demande et élargir les publics des arts vivants ?  
Comment garantir la diversité culturelle dans le spectacle vivant ?  
Information sur le programme SIBIL (Système d'information Billetterie) lancé le 1<sup>er</sup> juillet 2018 par le ministère de la culture pour permettre la remontée des données publiques.  
*Avec la coopérative Artishoc, prestataire de services digitaux (Webmastering, Billetterie, Réseaux sociaux) aux acteurs du spectacle vivant.*

- **Présentation du Groupement d'intérêt public « Art et Territoire », créé pour le développement d'un réseau artistique coopératif des territoires, avec la constitution d'une Artothèque Nationale inter-collectivités territoriales en partenariat avec l'Etat afin de mutualiser les coûts de diffusion artistique.**
- Présentation de l'Atlas régional de la culture et des données relatives à la culture, à l'échelle nationale et à l'échelon territorial, et de l'étude actualisée sur les dépenses culturelles des collectivités territoriales.

Témoignages des participants: Présentation des solutions et innovations des territoires.  
Les convergences d'intérêts, les objectifs à partager, les moyens financiers des nouveaux partenariats Collectivités – Ministère de la Culture  
*Avec un représentant de la commission de la culture et de l'éducation de l'Assemblée Nationale*

La communication autour de la politique culturelle.  
Les problématiques stratégiques, marketing, financières et juridiques de la mise en place d'une marque pour une institution culturelle.  
Le dialogue avec les médias locaux  
Les relais efficaces de la politique culturelle dans la population

Les outils pour organiser un Forum Culture ou des Assises de la culture en début de mandat.

#### **12h00: Les nouveaux projets ministériels: Les interactions avec les territoires**

- Musique: La renaissance du « Centre National de la Musique ». Le rôle du Centre d'information et de ressources pour les musiques actuelles (IRMA) pour les territoires.
- La participation des territoires aux manifestations artistiques et culturelles accompagnants les JO de 2024.

*Avec Bernard Latarjet, ancien président de La Villette et Stéphane Fievet, directeur de la culture du COJO*

Les soutiens et interventions publics des sociétés de collecte relatives aux droits des artistes  
*Avec la SACEM, l'ADAMI, la SPEDIDAM*

Evènement artistiques: la concurrence de grands groupes industriels; l'inflation des cachets, les baisses des subventions, avec *la Fédération De Concert*

Les Appels à projet participatifs; le financement culturel participatif (*crowdfunding*) culturel en 2019.  
Les budgets participatifs, marqueurs de la gauche: *Présentation et Retour d'expérience de la plateforme de crowdfunding ProArti*

**13h00** : Déjeuner Condorcet avec les experts.

**14h30** : UNIVERSITÉ d'AVIGNON, site Louis Pasteur: Ateliers de la pensée

**15h30** : CLOÎTRE ST LOUIS : Echanges avec les professionnels

**16h30** : UNIVERSITÉ d'AVIGNON, site Louis Pasteur : Dialogue avec les artistes

**17h30** : MAISON JEAN VILAR : Visite privée commentée de l'exposition

#### **À partir de 15h00 :**

EXPOSITIONS commentées :

Collection Lambert, Palais des Papes, musée Calvet, musée du Petit Palais et musée Lapidaire ; Église des Célestins.

SPECTACLES sélectionnés :

Festival Off (Salles partenaires du In ; consulter les sites internet) :

CDC Les Hivernales, Théâtre Golovine, Théâtre Le petit Louvre, Théâtre du Chien qui fume, Collège de La Salle, Théâtre de la Manufacture, Théâtre du Chêne Noir, Théâtre du Balcon, Théâtre des Halles, Théâtre des Doms, Théâtre le 11-Gilgamesch Belleville, Théâtre des Carmes, Théâtre de l'Oulle.

Festival In :

**21h00** : Gymnase du Lycée Mistral

**22h00** : Cloître des Carmes

**22h00** : Cloître des Célestins

**22h00** : Cour d'honneur du Palais des papes



# Mercredi 17 juillet

Lieu : Avignon

**10h00 : Les Tiers lieux, l'entrepreneuriat culturel et les filières culturelles dans les territoires : La valorisation des métiers d'Art.**

**1- Les tiers-lieux culturels :** En ville, Cafés-librairies, lieux de *coworking*, *fab lab*,... se développent.

Une logique de salle de séjour urbaine où se produit un dialogue avec autrui.

Quelles relations avec les usagers ? Quel modèle économique ?

Le cas des jardins partagés.

*Avec La Belveilloise*

**2- L'entrepreneuriat dans les domaines Tourisme-Culture.**

Comment dynamiser les centres villes et l'activité locale en encourageant les hybridations, les rencontres, et en créant des flux de publics ?

L'accompagnement culturel des 222 villes du programme Action Cœur de Ville

Le rôle des DRAC pour contribuer à revitaliser les centres-villes.

Présentation de l'expérimentation des « Quartiers culturels créatifs », projets du ministère de la Culture, en lien avec l'ANCT, avec le soutien de la Banque des territoires.

Concept innovant de développement urbain, qui s'appuie sur la mise en synergie, dans un périmètre incluant un édifice patrimonial ou remarquable, d'un dispositif d'accompagnement dédié aux entrepreneurs culturels au sens large, du type tiers- lieu ou incubateur, de commerces culturels et d'équipements culturels.

*Avec la région Bourgogne-Franche-Comté*

**3- Les filières culturelles en région.**

Les métiers d'art dans les territoires : Soutien et promotion.

Fabrication d'instruments de musique, restaurations patrimoniales, mode, joaillerie, productions artisanales : Les enjeux ; les filières à soutenir  
*Avec Lyne Cohen-Solal, présidente de l'Institut Nationale des Métiers d'Art*

Information sur les labels spécialisés qui concernent le patrimoine : Le "patrimoine du XXe siècle"; les "Entreprises du patrimoine vivant" (Artisans d'art)

**11h00 :** Comment les arts jouent un rôle dans l'expérience touristique d'un territoire ?

**Tourisme et Culture, leviers du développement local : Quelle identité et attractivité territoriale par le tourisme et la culture ?**

**La transversalité des politiques touristiques et culturelles : Du projet de coopération à la mise en place de partenariats avec le monde culturel. Aménagement du territoire, développement économique, marketing territorial, innovations thématiques, intégration des touristes dans la vie artistique locale, cohabitation avec les habitants: le tourisme s'inscrit comme la culture dans une transversalité politique.**

**Créer de nouvelles destinations grâce au tourisme culturel : Les arts peuvent-ils jouer un rôle dans l'expérience touristique d'un territoire ?**

Introduction: Le rôle prépondérant des collectivités territoriales dans le domaine du tourisme culturel. Les stratégies de valorisation et d'animation du Patrimoine - 50 % des Européens ont visité un site du patrimoine en 2018.

2020-2026 : Le tourisme, véritable levier du développement local. La feuille de route interministérielle. Les relations avec les professionnels du tourisme dans les territoires.

Synthèse des interventions et commissions parlementaires.

Les points de vue des associations d'élus.

Les élections locales et l'aménagement touristique.

Comment développer un tourisme de qualité, répondant aux nouvelles attentes, innovant et respectueux du développement durable ?

Les suites des réformes de la gouvernance du tourisme. La métropolisation du tourisme.

Les priorités ministérielles pour 2020. *Bilan des réunions du comité de pilotage du tourisme.*

La réforme de l'organisme Atout-France.

Le projet de regroupement des 3 fédérations territoriales pour une complémentarité renforcée : Information sur la création d'une fédération

du tourisme institutionnel au service de tous les territoires et des destinations touristiques, en partenariat avec l'Etat et les acteurs privés  
L'organisation locale d'une « mission municipale Culture/Tourisme » : Comment explorer de nouveaux champs d'actions culture-tourisme et soutenir le rayonnement des « Destinations France »  
Pour un tourisme culturel de proximité, *avec l'UNAT*

Les enjeux sociologiques. Comment aller au-delà de l'animation touristique. Le diagnostic culturel et l'évaluation du territoire. Les enjeux du développement du tourisme pour les équipements culturels. La stratégie de Destination incluant un festival ou un évènement culturel.

Comment fédérer l'ensemble des acteurs culturels et sportifs autour d'un projet de destination touristique ? La participation des offices de tourisme à la vie culturelle des territoires. Concurrences ou complémentarités : Comment définir le territoire pertinent de la destination touristique (au-delà des frontières administratives) ?

Synthèse des orientations proposées par les différents échelons de collectivités. La formation des acteurs du tourisme dans le domaine culturel. Les MOOC de formation des professionnels : *Avec Office de tourisme de France, Tourisme et Territoires (ex-Rn2D) et Destination Région (ex-FNCR)*.

La demande de démocratie locale. Les concertations citoyennes et le tourisme. *Retours d'expériences Vacances culturelles de l'agence Nationale pour le chèque vacances.*

Les stratégies de développement basées sur l'habitant *Retours d'expériences.*

Connaître les partenaires culturels des régions.

Les domaines d'activités à partager : Comment développer les évènements locaux ; comment utiliser les réseaux culturels décentralisés ?

Les guides et intervenants territoriaux Culture-Tourisme : La situation du patrimoine. Les opérateurs privés.

- Les fonctions et modalités souhaitées des équipements et lieux du patrimoine : Lieux de culture vivante et pluridisciplinaire
- Visite de Monuments : le « Sur-tourisme ». La sauvegarde et la préservation du patrimoine monumental historique peuvent-elles se concilier avec une exploitation économique raisonnable et respectueuse des lieux
- Vie nocturne/Vivre-ensemble : Comment gérer les nuisances sonores la nuit ?

*Avec la ville de Rouen*

- Tourisme Créatif ; tourisme d'entreprise ; Tourisme littéraire : *Retours d'expériences locales par le département de la Seine-Saint-Denis et des maisons d'écrivains*
- Comment fédérer un territoire avec une personnalité culturelle : *Retour d'expériences des Maisons des Illustres*
- La pertinence d'une offre. *Exemples d'Eden, label remarquable et de la marque Qualité Tourisme.*

Présentation de l'atlas du tourisme en France

**12h00 : Le patrimoine pour tous.**

Les financements publics. Le mécénat et le sponsoring local.

Le développement du mécénat des plus petites entreprises, qui atteignent plus facilement la limite de versement – fixée à 0,5% du chiffre d'affaire – que les autres. La mise en place d'une franchise de 10 000 euros. L'obligation déclarative pour « *mieux connaître les institutions et les organismes bénéficiaires des dons* » - Les entreprises mécènes devront déclarer à l'administration fiscale les destinataires de leurs dons mais aussi les montants donnés et les contreparties reçues.  
Monter un dossier de Mécénat: *Retours d'expériences*

La fidélisation des partenaires privés.

Les motivations des mécènes: les contreparties accordées aux mécènes  
Le mécénat de proximité; le mécénat d'entreprise, mécénat financier; mécénat "en nature"; Mode d'emploi

La charte Mécénat du ministère de la culture.

Les formes innovantes de philanthropie.

Permettre à des citoyens qui se regroupent ou non de commander une œuvre à un artiste contemporain: *Retour d'expérience "Bureau des compétences et désirs" qui met en œuvre le programme "Nouveaux commanditaires" de la Fondation de France*

Créer un pôle territorial dédié au mécénat, créer un club d'entreprise: *Retour d'expériences du Pôle Mécénat Bourgogne* (Convention quinquennale qui a pour objectif de rassembler les acteurs institutionnels et historiques du mécénat en Bourgogne: *L'Etat (Direction régionale des affaires culturelles et direction Régionale de l'environnement, de l'aménagement et du logement), le Conseil régional de l'ordre des experts-comptables, la Chambre régionale de commerce et d'industrie, la Chambre régionale des notaires, la Chambre régionale de l'économie sociale et solidaire et le Centre français des fonds et fondations.*)

Les fonds de dotation pour la diversité des publics: *Retour d'expérience du mécénat privé pour "La folle journée de Nantes"*

Les Fondations alliant Culture et Tourisme

La Fondation du patrimoine et le loto : Bilan de l'année 2018.

Les financements participatifs de projets locaux : *Retours d'expériences de la plateforme KissKissBankBank*

La communication autour de la politique touristique et culturelle locale.

**13h00** : Déjeuner Condorcet avec des organisations du Tourisme et des experts.

**14h30** : UNIVERSITÉ d'AVIGNON, site Louis Pasteur : Ateliers de la pensée

**15h30** : CLOÏTRE ST LOUIS : Echange avec les professionnels

**16h30** : UNIVERSITÉ d'AVIGNON, site Louis Pasteur : Dialogue avec les artistes

**17h30** : MAISON JEAN VILAR : Visite privée commentée de l'exposition

À partir de **15h00** :

EXPOSITIONS commentées :

Collection Lambert, Palais des Papes, musée Calvet, musée du Petit Palais et musée Lapidaire ; Église des Célestins.

SPECTACLES sélectionnés :

Festival Off (Salles partenaires du In ; consulter les sites internet) :

CDC Les Hivernales, Théâtre Golovine, Théâtre Le petit Louvre, Théâtre du Chien qui fume, Collège de La Salle, Théâtre de la Manufacture, Théâtre du Chêne Noir, Théâtre du Balcon, Théâtre des Halles, Théâtre des Doms, Théâtre le 11-Gilgamesch Belleville, Théâtre des Carmes, Théâtre de l'Oulle

Festival In :

**21h00** : Cours du Lycée Saint-Joseph

**22h00** : Théâtre Benoit XII

**22h00** : Gymnase Aubanel

**22h00** : Cour d'honneur du Palais des papes

# Jeudi 18 juillet

**CULTURE-TOUR (1) : SAINT REMY DE PROVENCE ; BAUX DE PROVENCE ; APT ; ROUSSILLON ; GORDES**

**10h00 : Départ Avignon Gare-Ville (Navette gratuite Avignon-Région Sud-Avignon)**

**11h00 : Saint Rémy de Provence. Maison du Parc** - 2 boulevard Marceau.

L'enjeu d'association de compétence Tourisme et de potentiels Culture est certainement l'un des leviers les plus puissants dont dispose le monde du tourisme français ; « Plus de 50 % de l'activité touristique en Europe est générée par le patrimoine culturel et le tourisme culturel devrait être la composante du secteur du tourisme à connaître la plus forte croissance ». (Sources analyse : OCDE).

**Les composantes du dynamisme culturel d'un territoire  
L'évaluation des retombées économiques du tourisme culturel  
Les priorités du Tourisme Culturel au XXIème siècle**

**Comment organiser une réelle politique coordonnée Tourisme et Culture au niveau local ?**

**Comment relier de façon cohérente les propositions culturelles d'un territoire ?**

**Comment obtenir un retour sur investissement évaluable par la "mise en tourisme" des propositions culturelles ?  
Patrimoine culturel et développement local**

Le Marketing culturel (Destinations ; activités ; classe d'âge)  
La dialectique "Patrimoine et Modernité". Présentation de la charte du réseau AVEC - Alliance des Villes Européennes de Culture - "Intégrer le plus harmonieusement possible l'innovant dans l'existant". *Retour d'expériences*. Le fonctionnement de pôles culturels territoriaux. La promotion du développement culturel en milieu rural

Les sites patrimoniaux : Gestion ; accueil des publics  
Les labels : Le label "Villes et Pays d'Art et d'Histoire" ; l'inscription au patrimoine mondial de l'Unesco. Les objets labellisés: Bât ; Cultures et traditions immatérielles. Le label spécifique "Patrimoine du XXe siècle". Le réseau des grands sites de France : *Bilan des fréquentations*

- Publics jeunes : La « visite annuelle obligatoire » des scolaires dans un lieu patrimonial de proximité
- Les chantiers du patrimoine. La vie associative au service du patrimoine.
- *Présentation des initiatives de l'Union REMPART*
- Présentation des initiatives remarquables du tourisme culturel de la région
- Les Parcs Naturels Régionaux (PNR): Lieux de culture et de tourisme: La charte des PNR et la Culture
- La participation active des projets culturels au développement des petites communes et des territoires ruraux. Comment la Culture apporte une contribution au développement économique et touristique des Parcs.

Les maisons des Parcs naturels régionaux, équipements culturels en développement: *Retour d'expérience*  
Monuments classés : La transformation d'un monument en hôtel  
Peut-on rentabiliser un monument historique ? Comment louer bâtiments ou monuments pour accueillir des tournages ou des manifestations événementielles.  
Ouvrir des espaces aux manifestations privées dans les lieux patrimoniaux

**11h00 : Archéologie : Site de Glanum**

*Accueil par le conservateur*

La protection et la valorisation du patrimoine archéologique  
Inventorier et étudier le patrimoine archéologique en associant les acteurs locaux.

L'ouverture aux acteurs privés de l'archéologie préventive  
Fouilles et chantiers: Les agréments. Les relations avec les services déconcentrés

Comment se définit la délimitation des zones de présomption de prescription archéologique

Les partenariats avec les associations pratiquant l'archéologie et avec une fondation privée

Les activités de diffusion et d'animation autour du patrimoine archéologique

Visite de la cité antique : les activités ludiques et familiales en archéologie

Les activités d'animation et de formation des acteurs

**12h30 : DEJEUNER CONDORCET** Les Baux de Provence. Site classé plus beau village de France.

**14h00 : Les Baux de Provence.** Les carrières de Lumière.

Les Carrières de Lumières accueillent des spectacles multimédias uniques en France, projetés sur les immenses parois de 14 mètres de haut, les piliers et les sols de la carrière, provoquant une expérience publique immersive.

*Accueil par Culture-Espaces, gestionnaire par DSP*

Echange avec la directrice du site: Les événements culturels et les grandes Expositions temporaires: Comment "enrichir l'expérience de visite". Les ateliers; les conférences et débats. Les labels qui se juxtaposent aux sites classés ou inscrits: Les "Grands sites de France".

L'information culturelle sur les sites de voyage. Comment les touristes préparent leur voyage sur Internet en incluant une visite culturelle d'un territoire.

**Exposition 2019 :**

VAN GOGH « LA NUIT ÉTOILÉE »

La nouvelle création visuelle et sonore retrace la vie intense de l'artiste fasciné par les teintes chaudes et colorées de la Provence.

Et

JAPON RÉVÉ, IMAGES DU MONDE FLOTTANT « UN VOYAGE IMMERSIF DANS L'ART JAPONAIS »

Entre deux projections de Van Gogh est présenté un programme court dédié à l'univers japonais.

La création trouve sa source dans les estampes japonaises qui ont commencé à circuler en Europe dans la seconde moitié du XIXe siècle, à l'occasion de l'ouverture des échanges commerciaux entre l'occident et le Japon.

**15h30 : Apt:** Fondation d'entreprise Blachère.

Centrée sur l'art contemporain africain, la Fondation a ouvert son centre d'art en 2004, au sein de son entreprise en pleine zone industrielle d'Apt. Son but : un développement harmonieux et durable de l'Afrique dont le moteur serait la culture.

Le centre présente des expositions, accueille des artistes en résidence, participe aux grandes biennales africaines et organise des ateliers de création.

La Fondation œuvre aussi pour assurer la vente de leurs productions et les aider à s'établir sur le marché international dans des conditions équitables. Echange avec les participants. La diffusion artistique. Le soutien aux artistes

Et/ou

**17h00 : Roussillon.** Le sentier des Ogres, patrimoine naturel de l'exploitation ocrièreLa protection du patrimoine et des sitesVisite commentée: Le patrimoine technique et industriel avec le *Conservatoire des Ogres et pigments appliqués*

**18h30 : Gordes**

2ème village classé "Plus Beaux villages de France"

Organiser une grande manifestation culturelle : retour d'expérience

Les partenariats inter-régions ; la charte régionale d'aide à la diffusion ;

*Echange avec le Président du Festival et Bernard Faivre d'Arcier, ancien président du Festival d'Avignon*

Visite et dîner libre

**21h00 : Soirée à Gordes : Théâtre des Terrasses : Festival Les Nuits Musicales du Lubéron.**

*Accueil par le Président du Festival*

**Requiem Mozart, par Insula Orchestra/Chœur Accentus**

Laurence Equilbey, direction – Hélène Carpentier, soprano



## Vendredi 19 juillet

### CULTURE TOUR (2) ARLES – RENCONTRES INTERNATIONALES DE LA PHOTOGRAPHIE

**9h30 PRÉCISES** : RV Parvis Gare-Ville Départ Arles (navette train TER gratuite Avignon-arles-avignon)

**10h30** : ARLES CENTRE. Accueil Rue Fanton, siège des Rencontres Internationales de la Photographie.

#### Actualité 2019. Le 50<sup>ème</sup> anniversaire des Rencontres internationales de la Photographie :

Présentation de 50 livres chefs-d'œuvre de la bibliothèque du photographe Britannique Martin Parr que viennent d'acheter la Tate Gallery à Londres et la fondation Luma.

*Au programme :*

- Une exposition est consacrée au photographe américain Edward Weston, identique à celle qui fut présentée lors de la première édition du festival, et qui sera mise en parallèle avec les toutes premières œuvres de Lucien Clergue, fondateur des Rencontres.
- La photographe américaine Helen Levitt (1913-2009), qui a immortalisé les quartiers défavorisés de New York, à l'espace Van Gogh.
- Des photographies inédites de la photographe allemande Germaine Krull (1897-1985) prises lors d'une traversée Marseille-Rio, en 1941, et retrouvées dans la famille du réalisateur Olivier Assayas.
- 3 expositions thématiques : "Mon corps est une âme", réflexion sur le rôle de la photo dans les régimes autoritaires dans les années 80 ; La photographie est-allemande des années 80 - pour le 30e anniversaire de la chute du mur de Berlin- ; "Les murs du pouvoir" présente les photos de 32 artistes sur les 28 murs toujours érigés en Europe.

Enfin, un hommage sera rendu aux femmes photographes avec d'une part la présentation des œuvres des américaines Eve Arnold, Abigail Heyman et Susan Meiselas, et d'autre part le lancement du programme Women in Motion.

#### Les actions des musées territoriaux et centres d'art en régions pour la diffusion photographique.

#### La mission photographie du ministère de la Culture : création, patrimoine, diffusion et pratiques amateurs.

Les partenariats entre territoires. Les actions culturelles et de sensibilisation ; les animations autour des expositions. Les choix de communication.

Le soutien aux artistes et professionnels.

Le renforcement des coproductions d'expositions et du réseau des collectivités locales.

La circulation des expositions Photo dans les territoires.

Les actions de médiation et d'éducation artistique exemplaires des Rencontres d'Arles :

Informations sur les journées de formation « Images et territoires » à destination des acteurs du champ éducatif, social et culturel.

*Retours d'expériences: La Nuit européenne des musées (Mai) - Soirées thématiques, concerts, projections, jeux de piste, performances chorégraphiques, visites à la lampe de poche..-*

#### Evènements artistiques : Les expositions temporaires.

**Le concept du "Territoire accompagné par l'Art"**. Comment mieux fédérer les musées d'un territoire

La ville ou le Pays labellisé Art et d'Histoire

Bilan de la Destination « Arles ».

*Avec l'office de tourisme d'Arles et les élus d'Arles*

Visites accompagnées et commentées des Expositions : Espace Van Gogh, Église des frères pêcheurs ; Église St-Anne ; Palais de l'Archevêché.

**13h00** : DÉJEUNER CONDORCET. *Rencontre avec Sam Stourdézé, directeur des Rencontres.*

**14h30** : MUSÉE ARLATAN : Réouverture du musée départemental consacré à l'ethnographie de la Provence - Collections représentatives des arts, de l'ethnologie et de l'histoire du pays d'Arles -.

Les dispositifs d'accueil des publics.

*Échange avec la conservatrice.*

EXPOSITION EXCEPTIONNELLE de collections pour la réouverture du Musée

**15h30** : ARLES, PARC DES ATELIERS SNCF

Visite des expositions de la Friche et du Magasin Électrique

**17h30** : Visite de l'exposition de la fondation LUMA-Arles (Maja Hofmann)

**19h00** : Départ Avignon (Départ à 19h11 ou derniers départs à 19h58 ou à 21h26) : RV Gare Arles (départ train TER Avignon-ville)

Festival Off Programmation Libre

CDC Les Hivernales, Théâtre Golovine, Théâtre Le petit Louvre, Théâtre du Chien qui fume, Collège de La Salle, Théâtre de la Manufacture, Théâtre du Chêne Noir, Théâtre du Balcon, Théâtre des Halles, Théâtre des Doms, Théâtre le 11-Gilgamesch Belleville, Théâtre des Carmes, Théâtre de l'Oulle.

Ou Dîner libre Arles

puis

**21h00 : Soirée Musiques Actuelles : ARLES : Théâtre Antique: Festival Les Escales du Cargo**

Les labels Café-Musiques et Lieux de développement de Musiques Actuelles délivrés par le Ministère de la Culture. Les financements.

*Rencontre avec l'association Andromède, créée en 1986, à l'origine de la salle de musiques actuelles labellisées sur Arles « Cargo de Nuit ».*

**1h00** : Départ car Arles-Avignon

ou Départs et Retours individuels :

**21h00 : Soirée Musique Classique : LA ROQUE D'ANTHERON : Parc du Château de Florans : Festival de La Roque d'Anthéron**

Programme Debussy : Pelléas et Mélisande Suite/Liszt : Concerto n°2 pour piano et orchestre en la majeur/Stravinsky : L'Oiseau de feu

Orchestre Philharmonique de Radio-France

Direction: Andris Poga - Chef d'Orchestre considéré comme l'un des meilleurs de sa génération - Piano : Evgeny Kissin - Sans conteste l'un des plus grands pianistes de notre temps.

# Samedi 20 juillet

## FORMATION ELU.E ET SPECTACLE VIVANT

**Les enjeux de la production, de la coproduction et de la diffusion artistique dans les territoires**

*2 Journées d'initiation à la Programmation et aux Découvertes approfondies des propositions du Festival Off*

**Lieu : Avignon**

**11h00 : Formation à la Programmation artistique: Établir une programmation; mettre en place une saison culturelle. Les contrats en 2019.**

**Les partenariats public-privé. Les complémentarités entre circuits commerciaux, associatifs et publics. Comment réussir un projet de mutualisation avec les acteurs culturels locaux.**

Les festivals de spectacle vivant dans l'espace public : Quelle place cohérente pour un festival dans une programmation artistique ? Les lieux culturels ont-ils intérêt à créer leur festival ?

Les festivals itinérants et délocalisés dans les territoires

La sécurité pour les festivals et les salles de spectacles en 2019: *Retour d'expériences*

*Avec le Syndicat des Musiques actuelles (SMA)*

Les évolutions des scènes nationales. Le réseau, les initiatives, les ressources. Les relations aux publics scolaires. L'itinérance locale.

La coopération entre structures culturelles : Retour d'expérience de la mise en œuvre d'une plateforme numérique commune aux établissements culturels d'une Métropole. *Avec l'Association des scènes nationales.*

La professionnalisation du festival Off d'Avignon au service des territoires. *Communication sur le fonds de soutien à la production du Off.*

Les labels du spectacle et les démarches de labellisation. *Exemple d'une démarche de labellisation: Le label SNES (Syndicat National des Entrepreneurs de Spectacles)*

Les achats de spectacles ; les coproductions. Le rôle des tourneurs. Comment bien accueillir des artistes ; comment aider au développement des artistes.

Information sur les droits d'auteurs et les droits voisins.

Les formalités relatives à l'organisation d'un spectacle. Les commissions de sécurité et d'accessibilité. Comment prévenir les risques liés à une production de spectacle vivant.

TEMOIGNAGES des participants : Les bonnes pratiques, les solutions, les innovations, les succès, les projets.

*Avec l'association Arts Vivants et Départements*

**12h00 : SPEED DATING des ELUS DELEGUES A LA CULTURE :** Préparer 2020 à Avignon: Comment mutualiser les moyens pour aider nos artistes à se produire dans le OFF à Avignon ?

Nouveau mandat : Vers une salle mutualisée sur la base d'une coopération inter-régions -Théâtre, Théâtre Musical, Humour, Jeune Public, Musiques, Danse- en juillet 2020 ?

Bourse aux échanges de réalisations et de projets d'actions ou d'animation artistique entre territoires: Comment échanger un projet artistique avec un-e collègue élu-e dans un autre territoire ? Comment partager la production et la diffusion d'un spectacle entre 2 ou 3 collectivités ? Comment faire tourner un spectacle ? Quels contrats ?

*Retour d'expériences de partenariats entre collectivités mutualisant les productions.*

Information sur la structure inter-régionale La Collaborative

*Avec les conseils du Chaînon manquant, du SNSP, d'un programmeur, d'un diffuseur et d'un producteur*

**13h00 : DÉJEUNER CONDORCET des élus ou représentants en charge des comités de sélection et de programmation de spectacles 2019-2020.**

Comment gérer des projets culturels de territoire collectif et participatif à l'année ?

*Avec Pascal Keiser, président du Lieu La Manufacture*

**À partir de 15h00 : PARCOURS Spectacle vivant (1).**

**Production et Diffusion : Panorama des Collectivités territoriales présentes à Avignon (Journée 1)**

**"Best Off" des spectacles 2019 sélectionnés**

Ou

**OPTION THEATRE ITINERANT : Villeneuve-lez-Avignon**

- Visite de la Chartreuse
- Spectacle sélectionné 1 : Festival Villeneuve-en-scènes
- Dîner libre au Bistrot du Moulin : 74, rue de la République
- Spectacle sélectionné 2 : Festival Villeneuve-en-scènes

Ou

**OPTION ARTS DU CIRQUE : Villeneuve-lez-Avignon - ile Piot, espace Occitanie -**

La nouvelle Charte « Droit de Cité ». La diversité de la création circassienne contemporaine

Informations sur la Biennale des arts du cirque Marseille-Provence

*Rencontre avec l'Association nationale « Territoires de cirque » et avec le responsable de l'Espace Occitanie*

- Spectacle sélectionné 1 : Nouveau Cirque (10 Spectacles par jour)
- Dîner libre au Restaurant La Treille : 26, chemin de l'île Piot
- Spectacle sélectionné 2 : Nouveau Cirque

Ou

**OPTION DANSE : Avignon : CDC les hivernales**

- La diversité de la Danse contemporaine : *Rencontre avec la directrice*
- Spectacle sélectionné 1 : Danse
- Dîner libre au Restaurant Numéro 75, 75 rue Guillaume Puy
- Spectacle sélectionné 2 : Danse

Ou

**OPTION CINEMA UTOPIA : Avignon : avant-premières**

- Projection des Palmes du Festival de Cannes
- Dîner libre au Restaurant La Manutention, 4, Rue des Escaliers Sainte-Anne
- Projection des Palmes du Festival de Cannes

SPECTACLES sélectionnés :

Festival Off (Salles partenaires du In ; consulter les sites internet) :

CDC Les Hivernales, Théâtre Golovine, Théâtre Le petit Louvre, Théâtre du Chien qui fume, Collège de La Salle, Théâtre de la Manufacture, Théâtre du Chêne Noir, Théâtre du Balcon, Théâtre des Halles, Théâtre des Doms, Théâtre le 11-Gilgamesch Belleville, Théâtre des Carmes, Théâtre de l'Oulle Festival In :

**21h00 :** Cour du Lycée Saint-Joseph

**22h00 :** Cloître des Carmes

**22h00 :** Cloître des Célestins

**22h00 :** Cour d'honneur du Palais des papes

# Dimanche 21 juillet

**Lieu : Avignon**

**11h00 : AVIGNON PARCOURS Spectacle vivant(2).**

**Production et Diffusion : Panorama des Collectivités territoriales présentes à Avignon (Journée 2)**

**"Best Off" des spectacles 2019 sélectionnés**

**Soutenir les spectacles jeunes publics : Rencontre avec les associations culturelles présentes dans le Off.**

**13h00 : DÉJEUNER CONDORCET**

**14h30 : SPEED DATING des ELUS DELEGUES A LA CULTURE :** Préparer 2020 à Avignon: Comment mutualiser les moyens pour aider nos artistes à se produire dans le OFF à Avignon?

Nouveau mandat : Vers une salle mutualisée sur la base d'une coopération inter-régions -Théâtre, Théâtre Musical, Humour, Jeune Public, Musiques, Danse- en Juillet 2020?

**15h00 : NOUVEAU : ATELIER SPECIAL TECHNIQUES ORATOIRES**

**« L'acteur au service de l'élu.e » ; avec un professeur de l'ISTS**

**Réussir à bien s'exprimer, c'est s'affirmer**

Techniques du théâtre et de l'opéra. Techniques du stand-up  
Apprendre à être passionnée et passionnante  
Prononcer un discours ; l'improviser ; le visualiser et le mémoriser  
Faire preuve d'humour et de réactivité : L'art de l'anecdote

Exercices sur la voix, les intonations, le regard, les expressions  
Le langage du corps : Techniques gestuelles et non verbales ; le contrôle des attitudes  
Gérer les émotions. La gestion du trac: Se décontracter avant une intervention

Ou

**AVIGNON OFF : Programme sélectionné du Syndicat National des Entrepreneurs de Spectacles (SNES) :**

**Festival Off : Autres salles**

Ou

**OPTION THEATRE ITINERANT : Villeneuve-lez-Avignon**

- Visite de la Chartreuse
- Spectacle sélectionné 1 : Festival Villeneuve-en-scènes
- Dîner libre au Bistrot du Moulin : 74, rue de la République
- Spectacle sélectionné 2 : Festival Villeneuve-en-scènes

Ou

**OPTION ARTS DU CIRQUE : Villeneuve-lez-Avignon - ile Piot, espace Occitanie -**

La nouvelle Charte « Droit de Cité ». La diversité de la création circassienne contemporaine  
Informations sur la Biennale des arts du cirque Marseille-Provence  
*Rencontre avec l'Association nationale « Territoires de cirque » et avec le responsable de l'Espace Occitanie*

- Spectacle sélectionné 1 : Nouveau Cirque (10 Spectacles par jour)
- Dîner libre au Restaurant La Treille : 26, chemin de l'île Piot
- Spectacle sélectionné 2 : Nouveau Cirque

Ou

**OPTION DANSE : Avignon : CDC les hivernales**

- La diversité de la Danse contemporaine : *Rencontre avec la directrice*

- Spectacle sélectionné 1 : Danse
- Dîner libre au Restaurant Numéro 75, 75 rue Guillaume Puy
- Spectacle sélectionné 2 : Danse

Ou

**OPTION CINEMA UTOPIA : Avignon : avant-premières**

- Projection des Palmes du Festival de Cannes
- Dîner libre au Restaurant La Manutention, 4, Rue des Escaliers Sainte-Anne
- Projection des Palmes du Festival de Cannes